

# SADRŽAJNO I KONSTRUKTIVNO

Dana 20. studenoga 2010. u maloj dvorani Kazališta lutaka, na Sceni Travno, održan je stručni skup pod nazivom Folklorna struka u folklornom okružju. Izlaganja su održali Goran Knežević (Povijest folklorne struke), Marica Tadin (Položaj folklorne struke u Dalmaciji), Senka Jurina (Odnos folklorne struke i nadležnih kulturnih ustanova), Ivica Gregurec izlagao je na temu *Prijepori folklorne struke i vodstava folklornih ansambala (skupina)*, dok je Andrija Ivančan održao izlaganje pod naslovom *Dosadašnja praksa vrednovanja rada folklorne struke*. Nakon skupa, održan je i okrugli stol, na kojem su bili Tihomir Krmek, Stjepan Perko, Marica Tadin, Tonči Tadin, Senka Juri-

na, Goran Škrlec, Dario Tomek, Nenad Milin, Stanko Mihajlović, Andrija Ivančan, Goran Knežević, Ivica Gregurec, Krešimir Plantak, Pjerino Horvaćanin, Dario Grčić, Danijela Jurac, Damir Kremenić, Mirjana Valter i Goran Ivan Matoš.

Nakon svakog do sada održanog stručnog skupa Hrvatskog društva folklornih voditelja i koreografa nameće se utisak kako bi takva okupljanja trebala biti puno češća, jer ima brojnih tema o kojima bi valjalo diskutirati. Vrlo zanimljiva, konstruktivna i kvalitetna rasprava iznjedrila je nekoliko jedno-glasno prihvaćenih stajališta i zaključaka. Način i vrednovanje folklornih izvedbi od strane postojećih stručnih komisija nikako ne mogu biti prihva-

ćeni kao objektivni i vjerodostojni, te se predlaže da se članovi društva u svojim sredinama angažiraju da u prosudbenim komisijama obavezno budu uvršteni selektori našeg društva. Naglašena je važnost folklornih voditelja - stručnjaka, jer jedino u sredinama gdje postoji stručan rad napreduje i folklorni amaterizam. Istaknuto je da upravo zbog toga u pojedinim hrvatskim gradovima nema gradskih folklornih ansambala. Naglašeno je poslovično nerazumljivanje folklorne struke i potreba od strane društveno političke nomenklature u organizaciji određenih folklornih događanja gdje se nastoji, svjesno ili nesvjesno, trivijalizirati i obezvrijediti tradicijska kultura.

*Goran Knežević*

# ODNOS FOLKLORNE STRUKE I NADLEŽNIH USTANOVA U KULTURI

*Senka Jurina*

U zagorskom kraju folklorna struka još uvijek nije prepoznata, stimulirana i društveno vrednovana. Programske smjernice za razvoj folklornog amaterizma smišljaju političari koji u pravilu nemaju ni minimalne spoznaje i iskustva o takvoj kulturno umjetničkoj djelatnosti. Vrlo rijetko prihvaćaju savjete i prijedloge od struke, uslijed čega se događaju čudne i nejasne inicijative kao npr. osnivanje folklornih grupa u svakom selu i zaseoku, ali bez razmišljanja o neophodnosti stvaranja i pronalaženja stručnih osoba koji će ih voditi. Tako se sve prepušta stihiji odnosno neiskusnim amaterima i vodstvima društva koja sukladno svom znanju - neznanju velike državne novce troše na kvazi folklorne voditelje.

Znanje – neznanje, uspjeh – neuspjeh, takve dvojbe ne opterećuju političare jer bitno je zadovoljiti formu i glasačima podastri svoje plemenite namjere.

Struka teži ka otkrivanju cjelovitosti opusa pučkog glazbenog i plesnog stvaralaštva, umjetničkom oblikovanju tradicijske građe svojeg kraja, postavljanju autorskih koreografija, kao i podastiranju svog rada kritikama eminentnih folklornih stručnjaka. Takve aktivnosti donose uspješnost ansamblu i voditelju uglavnom unutar folklornog miljea. Za lokalne okvire, kada se folklorno djelovanje kvalitetom nastoji izdignuti iz prosječnosti cjelokupne zajednice, tada uspješnost donosi čak otegotne okolnosti. Ambiciozni i uspješni voditelji postaju nepredviđeni teret strukturama vlasti jer neminovno temeljem ostvarenih rezultata rada iziskuju povećavanje troškova djelovanja, stječu svojevrsnu popularnost i naklonost sugrađana koja zasjenjuje politička dostignuća. Budući da izostaju minimalni uvjeti za nastavak tendencije rasta kvalitete rada, motivacija pada i tad mnogi voditelji posrću, prepuštaju se letargiji koja im osigurava opstojnost ali ne i napredak. Srećom,

zahvaljujući iznimnoj tvrdoglavo-  
sti, znanju i sklonosti stjecanja novih  
saznanja, te ulaganjem vlastitih sred-  
stava pojedinaca kao predstavnika  
struke folklorno stvaralaštvo s umjet-  
ničkim konotacijama nije iščezlo.

Ipak, u posljednje vrijeme, na područ-  
ju Krapinsko-zagorske županije otvo-  
ren je izvjestan prostor za djelovanje  
folklorne struke koje strukture vlasti  
podupiru. U projektima osmišljenim  
na osnovi istraživanja regionalne fol-  
klorne građe i trdije, ali izvan kontek-  
sta kulturno-umjetničkog amaterizma,  
struka je priznata. Za sada Županija  
financira nekoliko projekata s folklornom  
tematikom namijenjenih širokom  
krugu korisnika, kojima je cilj u sadr-  
žajnom i izvođačkom smislu kvantiteta  
i regionalni karakter. U tim slučajevima  
struka ima podršku, ali ne zato što  
je prepoznata, već su prepoznati pro-  
jekti za kakve kvazi voditelji nemaju ni  
znanja ni sposobnosti.

Iz svega navedenog status folklorne  
struke na razini lokalnih vlasti projicira  
se kroz KUD:” Uz nešto Kulturno,  
od Umjetničkog ništa, važno je samo  
Društvo.”

