

DRŽAVNI SUSRET HRVATSKIH FOLKLORNIH ANSAMBALA iliti DRŽAVNA SMOTRA HSK-a

Pod ovim nazivom Državni susret hrvatskih folklornih ansambala, održava se smotra koreografiranog folkloru koju organizira Hrvatski sabor kulture, a posljednjih desetak godina održava se u Čakovcu.

Pravo sudjelovanja na „Susretu“ stječe se putem odabira skupina na županijskim smotrama onih županija koje imaju Zajednice KUD-ova, a koje su pak članice HSK i jedna skupina od skupina na čijem području nema Zajednice, a koja je članica HSK kao samostalna udruga.

Odabir skupina na županijskim smotrama vrši povjerenstvo od tri člana koje određuje HSK, ali na trošak županijskih Zajednica. Do prije nekoliko godine sastav povjerenstva kao da je bila strogo čuvana tajna do trenutka održavanja županijskih smotri. Sada Zajednice mogu izraziti želju u pogledu sastava povjerenstva, no HSK ima svojevrni popis i princip je takav da svaki od članova ocjenjuje podjednaki broj županijskih smotri pa iz tog razloga zahtjevima zajednica nije uvijek moguće udovoljiti.

Kao voditelj Ansambla Zabok svjedočila sam provedbi Državnog susreta u periodu od 2004. Do 2014 devet puta što mi je omogućilo saznanja i spoznaje o samoj priredbi iz prve ruke.

Dakle!

Kad neka priredba u svom nazivu ima termin „državni“, realno je za očekivati da na njemu sudjeluje određeni broj najboljih hrvatskih folklornih ansambala. To u ovom slučaju ne samo da nije tako, nego je i daleko od toga. Jasno je to već po samom modelu odabira sudionika koji se temelji, linearno, na teritorijalnom ustroju Županija. U svakoj pojedinoj županiji brojnost folklornih skupina nije jednaka, a niti usporediva po vrsnoći u svim njenim segmentima. Isto tako nemaju sve županije zajednice, ali niti nisu sve zajednice članice HSK. Primjera radi ZAFAZ nije član HSK, pa ne sudjeluje niti jedan zagrebački folklorni ansambl. S tog aspekta, jasno je da događanje nema veze sa ovim „Državni“. Isto tako zbog brojnih nezadovoljstava koja prate ovu smotru, neke zajednice članice HSK-a ne šalju svoje skupine na ovo događanje.

Drugi je problem sustav selektiranja županijskih smotri, pa i samog „Državnog susreta“, a on je takav da praktički svaku smotru selektira drugi član stručnog povjerenstva, a i pojedini od tih članova nemaju minimalne uvijete u stručnom i umjetničkom smislu za taj posao. Na taj način stvara se potpuni udar na vrsnoću, vjerodostojnost, i što je najgore degradira se umjetničko stvaralaštvo. A to je smotra koreografiranog folkloru.!? Stoga se postavlja logično pitanje: kome takva smotra treba, koliko ona doprinosi poticanju i razvoju folklorne umjetnosti.

Uz evidentne probleme i čudne i neafirmativne principe, ima jedna jako ohrabrujuća činjenica vezana uz ovaj susret.

Naime podatak da je 2014. Na susretu sudjelovalo 11 skupina, 2015. Devet skupina, a ove godine tek osam, govori da je sve manje društava i županija zainteresirano za sudjelovanje na takvoj smotri.

Zajednicu amaterskih kulturno umjetničkih udruga Krapinsko-zagorske županije na Državnom susretu u Čakovcu predstavljao je Ansambl Zabok 10 puta u 13 godina, a nije odabran za predstavnika samo onda kad nije bio u konkurenciji. Takava situacija uništavala je i Županijsku smotru folkloru koja je postala taoc jednog Ansambla i jednog sustava nagrađivanja. Uvidjevši manjkavosti, osmišljene su promjene. Uvedene su nagrade za najbolju izvedbu u cijelosti, za najbolju izvedbu koreografije zagorskih plesova, koreografije plesova izvan zagorja, nagrada za najboljeg debitanta i nagrada publike. Interes za Županijsku smotru je puno veći, a u Čakovec neide nitko.