

NARODNE NOŠNJE – EVALUACIJA USPJEŠNOSTI

POJAM

- × Predmeti nekad namijenjeni odijevanju
- × Iskonski sklad čovjeka i prirode
- × Raznolikost u materijalima, oblicima, izvedbi i koloritu te ukrasima
- × Vrijeme i suživot po pravilima zajednice
- × Prepoznatljiva i znakovita osobna iskaznica – društveni status i uloga pojedinca u životu zajednice – glavno obilježje od života do smrti

REGIONALNA PODJELA – TEMELJEM PRIRODNIH UVJETA, VANJSKOG IZGLEDA, KROJA I KOLIČINE SASTAVNIH DIJELOVA, RAZNOVRSNOSTI DODATAKA TE ŽENSKIH OGLAVLJA

- × Područje sjeverozapadne i srednje Hrvatske – alpska zona
- × Područje nizinske Hrvatske – panonska zona
- × Područje dinarske Hrvatske – dinarska zona
- × Područje primorske Hrvatske s otocima – jadranska zona

EVALUACIJA DJEČJIH SKUPINA

- × Osnovni principi su:
 - × UREDNOST “od glave do pete”
 - × JEDNOSTAVNOST
 - × FUNKCIONALNOST

- × Najjednostavnije i najispravnije: košuljice (puhačice) – bijele haljinice, bosi ukoliko je moguće
- × Slobodan ili zadan stil odijevanja ovisno o koreografu te njegovoj viziji
- × raznolikost ili uniformiranost
- × starost djece – mješovita ili homogena dječja skupina, pokazati odijevanjem razliku u dobi
- × dostupnost materijala – mogućnost posudbe
- × mogućnost rekonstrukcije
- × složenost odijevanja
- × mjesto nastupanja/godišnje doba

EVALUACIJA DFA

- × Urednost u svim segmentima
- × Funkcionalnost – nošnja i odabir nošanja mora biti u funkciji plesa
- × Teži program koji traži visoku razinu pripreme i koncentracije
- × Veća tolerancija eventualnih pogrešaka nego kod pojedinačnih izvedbi
- × Raznolikost ali izvedivost u realnom vremenu
- × Iskoristivost raspoloživih materijala, umješnost
- × Edukacija i suradnja s roditeljima

FOLKLORNE SKUPINE - IZVORNE

Prednosti:

- × raznolikost sukladno dobi i statusu s obzirom na homogenost skupine
- × Velika količina originalnih predložaka – blago iz bakinih škrinja
- × Mogućnost učenja na terenu

Nedostaci:

- × “To je moja nošnja!” – nemogućnost zamjene
- × Održavanje urednosti
- × Sceničnost – šminka, frizura

EVALUACIJA FOLKLORNIH SKUPINA

Pojedinačne izvedbe:

- neograničeno vrijeme za pripremu
- veća rigoriznost zbog idealnih uvjet

- bitno je odabrano prikazati:
 - × Vjerodostojno
 - × Uredno – poravnati donji rubovi
 - × Scenski prilagođeno – frizura, šminka

EVALUACIJA FOLKLORNIH ANSAMBLA

- × Najviša i najzahtjevnija razina odijevanja zbog kompleksnosti i opsega prikazanih materijala
- × Edukacija o vrijednostima tradicijskog ruha te načinima odijevanja i održavanja kao i primjene na sceni u smislu usklađenosti
- × Edukacija o scenskom friziranju i šminkanju
- × Održavanje kondicije odijevanja i brige o nošnjama
- × Ključan je odabir programa u suradnji s osobama zaduženim za odijevanje- raznolikost područja, težina izvedbe, dostupnost nošnji s obzirom na mogućnost posudbe ili rekonstrukcije

PRINCIPI ODIJEVANJA FA

- × Vjerodostojnost – poštivanje područja
- × Autorske slobode i kreacije
- × Zakoni scene – usklađenost i urednost
- × Funkcionalnost NOŠNJA MORA BITI U FUNKCIJI PLESA!
- × MANJE JE VIŠE!
- × Izvedivost s obzirom na uvjete izvedbe – dostupnost i blizina garderoba

EVALUACIJSKA TABLICA

- × Oglavlja – vjerodostojnost/ raznolikost 1
- urednost 1
- × Nakit 1
- × Odijelo 2
- × Urednost 2
- × Usklađenost donjih rubova te košulja 2
- × Obuća 1

ZAVRŠNE MISLI

- × Tradicijsko odijevanje je kompleksno
- × Održavanje kostima je zahtjevno
- × Rad s ljudima iziskuje puno strpljenja
- × Svi radimo u uvjetima koji su nedostatni naših mogućnosti
- × Presudna je edukacija i kvalitetna suradnja
- × Potrebna je dobra priprema
- × Najbitnija je urednost a ne velik broj detalja
- × Odijevanje mora biti u funkciji plesa
- × Recept je odavno izmišljen treba ga samo primijeniti